

36° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

ESTURADIO.NET – Argentina

16/11/21

<https://esturadio.net/web/la-pelicula-la-mirada-incendiada-ganadora-en-festival-del-cine-de-trieste/>



La película “La mirada incendiada” ganadora en Festival del cine de Trieste

· noviembre 16, 2021

🗨️ 0 🔥 3 📖 3 minutos de lectura



Chile ganó, pero Argentina, México y República Dominicana se llevaron numerosos premios en las diferentes secciones del 36º Festival de Cine Ibero-Latino Americano. El país caribeño obtuvo un gran resultado: los tres films que presentó en Trieste fueron todos premiados.

Ciudad del Vaticano

Concluyó la [36 edición del Festival del cine Ibero-Latinoamericano](#), como Mejor película del Concurso Oficial: *la mirada incendiada* de Tatiana Gaviola, fue elegido por el Jurado, compuesto por Luigi Cuciniello, Enric Bou y Alberto García Ferrer. Consideraron que esta película, «saliendo de un hecho real, revela de forma dramáticamente eficaz e original un episodio trágico de la oposición popular al régimen de Pinochet» escriben los jurados.

La película está basada en hechos reales. Durante la lucha callejera contra la dictadura de Pinochet, un grupo de personas se encontraba protestando, entre ellos el fotógrafo Rojas de Negri. Fueron interceptados por una patrulla militar. La mayoría lograron escapar, excepto Quintana y Rojas de Negri.

Premio Especial del Jurado

República Dominicana se llevó el Premio otorgado al film *Malpaso*, de Héctor Valdez, que resultó «sorprendente por su lenguaje cinematográfico muy eficaz y esencial, con un equilibrio que atrapa entre la ambientación fronteriza extrema y el creíble desarrollo psicológico de los personajes». La trama del film aborda las dificultades de la vida cotidiana de un joven albino en Malpaso.

Este país ganó también el premio al Mejor Guión, concedido a Carlos Cuarón, por la película *Amalgama*, en coproducción con México. Cuarón fue también el director del film. El premio fue concedido por haber “conseguido resolver las tensiones dramáticas con humor».

Mejor Director

Y la Mejor Dirección fue al argentino *El silencio del cazador* de Martín Desalvo, que «equilibra y conduce el desarrollo de los personajes y su crecimiento y que sostiene la acción, la tensión y la estructura».

La sinopsis de la película: Guzmán es un guardaparque que patrulla incansablemente la selva en busca de cazadores furtivos. Venneck es un querido colono de la zona y, como sus ancestros, es cazador. Sara, una comprometida médica rural, está casada con Guzmán y fue pareja de Venneck. La aparición de un mítico jaguar reavivará una antigua rivalidad entre ellos y los enfrentará.

Microsoft Eda

Los demás premios del Concurso Oficial fueron todos para mujeres: el Mejor Intérprete del 36° Festival del Cine Ibero-Latino Americano es Anabela Moreira para la coproducción franco-portuguesa *O último banho*, mientras que la Mención Especial fue para las actrices del film mexicano *Nudo mixteco*.

Contemporánea Concurso

En esta sección, la coproducción mexicano-noruega *Mapa de sueños latinoamericanos*, de Martín Weber, obtuvo dos premios: Mejor Film y Mejor Guión, ya que, como explicó el Jurado, compuesto por Javier Espada, Bernardo Arellano y Eduardo Flores, en la motivación del Premio al Mejor Film, «la bella ejecución técnica, así como el profundo ensayo social hace evidente que somos parte de un gran tejido, que, desgarrado o no, puede reconstituirse». El film ha encantado el Festival: además de los premios ya mencionados, ha ganado también el Premio del Público de esta edición.

La República Dominicana obtuvo su tercer premio: *Dossier de ausencias*, de Rolando Díaz, es la Mejor Producción; el Jurado reconoce «el esfuerzo y la necesidad de llevar a la pantalla y al gran público una lucha silenciosa y perenne, pero no por ello menos importante en cuanto a la urgencia de dar una voz a los sin voz, tanto en nuestra región latinoamericana como en el mundo entero». La Mención Especial es para el colombiano *El film justifica los medios*, de Jacobo del Castillo, por su puesta en valor de los archivos cinematográficos, «un trabajo necesario para que no se pierda la silenciosa labor de muchos archivos que conservan la memoria del cine colombiano. Sin memoria no puede haber justicia, sin memoria no puede haber futuro», explica el Jurado en sus motivaciones.

Cine y Literatura

La coproducción brasileño-portuguesa *O clube dos anjos*, de Angelo Defanti, ganó el premio de Cine y Literatura, al ser la Mejor adaptación cinematográfica. El Jurado, compuesto por David Schidlowsky, Alex Quiroga, Carolina Espinoza Cartes, Elena Liverani y Mariachiara Russo, y coordinado por Federica Rocco y Helena Lozano, valoró la puesta en escena, que «transporta a uno del cine al teatro sin casi darse cuenta, a través de un ritmo narrativo a veces vertiginoso, a veces suspendido». Mención especial para la actriz chilena Daniela Ramírez, que interpreta a Isabel Allende en la docu-serie *Isabel, la historia íntima de la escritora Isabel Allende*: «Daniela logra empatizar con el público, tiene credibilidad tanto en los momentos de alegría, como en los momentos más dramáticos. Brillante interpretación, que hace revivir muchos pasajes de sus novelas, alternándolos con fragmentos de su vida», escribe el Jurado en sus motivaciones.